

## Unidad 4. ¡Sabor a la vida!

### Comunicación oral

#### 1. Escucha esta receta y responde a las preguntas.

Los mazapanes son un dulce tradicional que no puede faltar por Navidad. Os proponemos una receta muy sencilla de preparar en estas fiestas.

Necesitáis quinientos gramos de almendra, media taza de agua y quinientos gramos de azúcar.

En primer lugar, llenar un cazo hasta la mitad de agua y calentar.

Cuando hierva, agregar las almendras y dejarlas cocer un minuto.

Luego, escurrirlas y cuando pierdan el exceso de calor, pelarlas cuidando que no quede nada de piel.

Después, dejar las almendras sobre un trozo de papel absorbente o una bandeja durante un rato para que pierdan la humedad.

A continuación, moler las almendras bien en un robot, una picadora o un mortero hasta que queden reducidas prácticamente a una pasta.

Para terminar, dar con un molde las formas que se quieran con la pasta hecha y dejar reposar.

Un consejo: elegir almendras que estén siempre bien sanas y que no estén rancias para que los mazapanes tengan buen sabor.

- ¿Qué cantidad de almendras se necesita para la receta? **Quinientos gramos.**
- ¿Cuántos pasos tiene la receta? **Seis pasos.**
- ¿Qué almendras se deben elegir? ¿Por qué?

**Se deben elegir almendras bien sanas, que no estén rancias. Porque si no los mazapanes podrían tener mal sabor.**

### Comprensión lectora

#### El pozo

Mientras las chicas buscaban comida, David y yo nos quedamos al lado de la tienda descansando después de una noche tan larga.

Tardaron un buen rato en volver. Llegaron cargadas de moras, pero sus manos más que moradas estaban negras.

—¿Sabéis que hemos visto un pozo por allá?

—anunció Belén nada más llegar.

—¿Un pozo cerca de un río? —dije, sorprendido. Los pozos se hacen para buscar agua en los lugares donde no hay.

—Bueno, parecía un agujero más que un pozo —explicó—, pero era muy profundo, de eso estoy segura. ¿Verdad, Cris? Hemos tirado una piedra y ninguna de las dos la ha oído tocar el fondo.

—¡Igual llega hasta el centro de la Tierra! —dijo David, entusiasta, y se puso a pensar por su cuenta—. O más lejos. ¿Os imagináis que atravesara todo el planeta? ¡Qué fenómeno! Si tirásemos una piedra saldría volando por, por... ¿por dónde?

—¡Eso es imposible! —le contradije—.

Además, te olvidas de la fuerza de la gravedad.



A David no le importaban mis razonamientos y seguía pendiente de sus fantasías. Tenía una aventura demasiado cercana como para desaprovecharla tan pronto.

—¡Vamos! —me dijo—. Acompáñame, Álvaro. ¡Vamos a buscar ese pozo! ¿Es por ahí? —y señaló hacia un lugar que yo conocía porque lo había recorrido penosamente la noche pasada con las tripas bien revueltas.

—Sí —dijo Belén—. Vas todo recto, pasa los arbustos, una fila de árboles, y después... Antes de que acabara de hablar, ya estábamos en camino.





Al borde del riachuelo me detuve un instante tratando de hallar marcas o pisadas de alguien que hubiese estado cerca. Aún me acordaba del brillo que había visto a mis espaldas la noche anterior.

José María PLAZA

## Unidad 4. ¡Sabor a la vida!

### Comprensión lectora

#### 2. Relaciona cada personaje con lo que hizo.

Cristina		le llevó la contraria a su amigo.
Álvaro		se entusiasmó con lo que dijo Belén.
David		regresó con Belén de coger moras.
Belén		indicó a los chicos el camino que debían seguir.

#### 3. Resuelve las cuestiones.

- ¿Quién narra la historia y qué le sorprendió?  
**Álvaro. Que hubiera un pozo cerca de un río.**
- ¿Qué le pidió David a Álvaro? ¿Por qué?  
**Que lo acompañara. Porque quería buscar el pozo.**
- ¿Qué trataba de encontrar Álvaro? ¿Dónde?  
**Marcas o pisadas de alguien que hubiese estado cerca. Al borde del riachuelo.**

#### 4. Escribe V si es verdadero y F si es falso. Luego, corrige las oraciones falsas.

- V De camino al pozo, Álvaro buscaba rastros de personas.
- F El pozo que encontraron las chicas atraviesa todo el planeta.
- V Las chicas llegaron con las manos manchadas por las moras.
- F Belén explicó lo que habían encontrado un rato después de llegar.

**Son imaginaciones de David.**

**Belén explicó nada más llegar que habían visto un pozo.**

#### 5. David se olvidaba de «la fuerza de la gravedad». Marca su significado.

- Es la fuerza del sonido que hace una piedra al caer.
- Es la fuerza con que la Tierra atrae a todos los cuerpos.

#### 6. ¿Has vivido o te gustaría vivir alguna aventura con tus amigos? ¿Cuál?

**Respuesta libre.**

## Unidad 4. ¡Sabor a la vida!

### Literatura

#### 7. Lee los textos y explica qué recursos literarios aparecen en cada uno.

Niña de mi risueña tierra cálida,  
ya no eres la crisálida:  
eres la mariposa  
que pasea sus galas  
con dos alas  
que parecen dos pétalos de rosa.  
Rubén DARÍO

Tú eras el huracán y yo la alta  
torre que desafia su poder:  
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...  
¡No pudo ser!

Tú eras el océano y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén:  
¡tenías que romperte o que arrancarme!...  
¡No pudo ser!

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Metáfora y comparación.

Personificación, hipérbole y metáfora.

Unas veces me siento  
como pobre colina  
y otras como montaña  
de cumbres repetidas.

La gota de rocío que en el cáliz  
duerme de la blanquísima azucena  
es el palacio de cristal en donde  
vive el genio feliz de la pureza.

Unas veces me siento  
como un acantilado  
y en otras como un cielo  
azul pero lejano.

Él le da su misterio y poesía,  
él su aroma balsámico le presta;  
¡ay de la flor si de la luz al beso  
se evapora esa perla!

[...]

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Pero hoy me siento apenas  
como laguna insomne  
con un embarcadero  
ya sin embarcaciones.

Mario BENEDETTI

Metáfora, personificación y comparación.

Personificación y metáfora.

## Unidad 4. ¡Sabor a la vida!

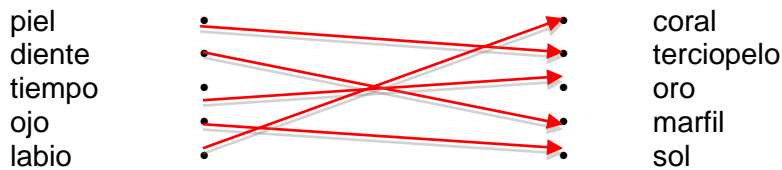
### Literatura

#### 8. Crea personificaciones completando estas oraciones.

Respuesta libre.

- Los ratones \_\_\_\_\_, en protesta clara.
- El jarrón \_\_\_\_\_ con la escoba.
- Las plantas del jardín \_\_\_\_\_.

#### 9. Relaciona estos elementos y escribe comparaciones o metáforas.



Respuesta libre.

#### 10. Identifica las personificaciones (P), las comparaciones (C) y las metáforas (M).

- C Su mirada se posó en mí cual una mariposa.
- P Mi gato dialogaba elocuentemente.
- M Mi tío es un pozo de sabiduría.
- M Ella está en la flor de la edad.
- C Canta como un pájaro.
- P La bandera grita libertad a los cuatro vientos.
- M Su corazón está en llamas.
- C Sus ojos son azules como el mar.
- P Los estudiantes tomaron sus lápices que brillaban de alegría.

## Unidad 4. ¡Sabor a la vida!

### Lengua

#### 11. Rodea las palabras que llevan prefijo.

- Hay que remover con la cuchara.
- Estamos estudiando a nuestros antepasados.
- Cuando se arregló la antena, vimos una película de la prehistoria.
- Los equipos de baloncesto están listos para la pretemporada.
- Me mandaron un recado porque era el subdelegado.



#### 12. Explica el significado de estas palabras.

- prever → **saber con antelación lo que va a suceder**
- reelegido → **que ha vuelto a ser elegido**
- subcampeón → **clasificado después del campeón**
- recaer → **volver a caer**
- antebrazo → **parte del brazo desde la muñeca hasta el codo**

#### 13. Completa con palabras que tengan los prefijos *poli-*, *semi-* y *super-*.

- Un libro que tiene un gran éxito de ventas es un **superventas**.
- Una palabra que tiene más de tres sílabas es **polisílabo**.
- Una camiseta que se transparenta a medias es **semitransparente**.

#### 14. Reescribe las oraciones sustituyendo los fragmentos subrayados por palabras con prefijo.

- Como no había pruebas contra él, lo tuvieron que volver a admitir en el equipo.  
**Como no había pruebas contra él, lo tuvieron que readmitir en el equipo.**
- Ayer visitó el colegio el jefe inmediato después del inspector.  
**Ayer visitó el colegio el subinspector.**
- Es un objeto que vale para varias cosas.  
**Es un objeto polivalente.**

## BIBLIOGRAFÍA

BÉCQUER, G. A.: *Poesía eres tú. Antología de rimas y leyendas* (selección e introducción J. Cruz Iguerabide), Edelvives, Zaragoza, 2012.

BENEDETTI, M.: «Estados de ánimo», en *La vida y otras geografías. Antología de cuentos y poemas* (selección e introducción M. Herráez), Edelvives, Zaragoza, 2014.

DARÍO, R.: «Mariposa», en *Una sed de ilusiones infinita: antología* (selección e introducción L. Muñoz), Edelvives, Zaragoza, 2010.

PLAZA, J. M.: *El juego del universo*, Santillana, Madrid, 2009.