

# Unidad 11. Batería de preguntas

## Comunicación oral

### 1. Escucha la encuesta y responde a las preguntas.

PROFESOR.—A petición de nuestro director, hoy voy a hacer una encuesta para tener información sobre vuestros hábitos lectores. Os formularé cinco preguntas y os diré las opciones de respuesta. Apuntaréis, en vuestro cuaderno, el número de la pregunta y la opción elegida. Al final haremos un recuento y expondremos los resultados. ¿De acuerdo?

ALUMNOS.—¡Sí, profe!

PROFESOR.—¡Empecemos! Primera pregunta: ¿Te gusta leer? a) Mucho. b) Bastante. c) Un poco. d) Nada. Segunda pregunta: ¿Cuántos libros tienes en tu casa? a) Menos de cinco. b) Entre cinco y veinte. c) Entre veinte y cincuenta. d) Más de cincuenta. Tercera: ¿Sueles frecuentar las bibliotecas públicas? a) Muy a menudo. b) A veces. c) Casi nunca. d) Nunca. Cuarta: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente? a) Menos de una hora. b) Más de una hora. c) De dos a tres horas. d) Más de tres horas. Última pregunta: ¿Sueles terminar los libros que empiezas a leer? a) Siempre. b) Casi siempre. c) A veces. d) Nunca.

- ¿Cuál es el tema de la encuesta que realiza el profesor? **Los hábitos lectores.**
- ¿Quién le ha encargado efectuarla? **El director del colegio.**
- ¿Cuántas preguntas contiene? ¿Cuántas opciones de respuesta hay en cada caso? **Cinco preguntas. Cuatro opciones.**
- ¿Qué deben hacer los alumnos? **Apuntar el número de la pregunta y la opción elegida en su cuaderno.**
- ¿Cómo se tratarán los resultados al finalizar? **Se hará un recuento y se expondrán los resultados.**

## Comprensión lectora

### La llegada del gigante

La noche que el gigante Poliboros apareció en el pueblo había luna llena. Por eso todos vieron su sombra antes de que él llegase, y creyeron que era la sombra de una nube que había ocultado la luna.

—¡Tenemos tormenta! —dijo el alcalde al oír el estruendo.

Pero cuando se asomó a la ventana, vio que no llovía, que el ruido era muy raro y que la sombra de la nube tenía cuerpo de hombre, entonces gritó a los cuatro vientos:

—¡Tenemos gigante!

[...] El gigante se quedó mirando aquel pueblo y a aquellas gentes, y al verlo todo tan pequeño se echó a reír pensando que tendría que dormir sobre las casas.

—¿Es que no tenéis habitación para un gigante? —preguntó con voz de trueno.

—Quizá podáis dormir en la iglesia, señor —dijo el alcalde, temiendo que el gigante diera un paso más y comenzase a destrozarlo todo.

Poliboros miró donde le habían señalado, vio los altos muros de la torre de la iglesia y pensó que tal vez en aquel pueblo sí tenían un hotel para gigantes.

—Está bien, me alojaré allí —dijo.

Y dándose media vuelta, volvió a ocultar la luna con su espalda y, cabeceando, marchó hacia la iglesia.

[...] Los habitantes del pueblo se acercaban a verlo, lo miraban dormir desde los ventanales de la iglesia y temblaban al pensar qué ocurriría cuando despertara.

Los hombres y las mujeres del lugar se reunieron en el ayuntamiento, y los niños, en la escuela.

Y mientras Poliboros seguía durmiendo, unos y otros debatían qué podían hacer.

Los pasteleros se mostraron partidarios de hartarlo de miel para que se le endulzara el carácter.

En cambio, los apicultores preferían llevarlo directamente con las abejas para que, al pisar los panales, todas se lanzaran contra él.

No estaban de acuerdo los carpinteros, que pensaban que era mejor hacer una jaula con árboles grandes y encerrarlo en ella.

Eliacer CANSINO



# Unidad 11. Batería de preguntas

## Comprensión lectora

### 2. Relaciona.

El alcalde	•	•	preferían que las abejas se lanzaran contra el gigante.
El gigante	•	•	querían endulzar el carácter del gigante.
Los pasteleros	•	•	creían que era mejor fabricar una jaula.
Los apicultores	•	•	pensaba en dónde podría dormir.
Los carpinteros	•	•	temía que el gigante destrozara todo.

### 3. Resuelve las cuestiones.

- ¿Quién es el protagonista de la historia?  
**Un gigante llamado Poliboros.**
- ¿Qué hizo cuando vio el pueblo? ¿Por qué?  
**Se echó a reír. Porque pensó que tendría que dormir sobre las casas.**
- ¿Dónde y cuándo se reunieron los hombres y las mujeres? ¿Para qué?  
**En el ayuntamiento, mientras Poliboros seguía durmiendo. Para debatir qué podían hacer con el gigante.**

### 4. Ordena según ocurre en la historia.

- 2 El alcalde hizo una propuesta al gigante, y este aceptó.
- 4 Los habitantes del pueblo debatieron qué hacer con el gigante.
- 1 Todos los habitantes confundieron al gigante con una nube.
- 3 Poliboros decidió dormir en la torre de la iglesia.



### 5. ¿Qué quieren conseguir los pasteleros al «endulzar el carácter del gigante»? Marca.

- Que tome alimentos dulces.
- Que su manera de ser resulte más agradable.
- Evitar que se enfade.

### 6. ¿Qué solución crees que propusieron los niños del pueblo? ¿Por qué?

**Respuesta libre.**

# Unidad 11. Batería de preguntas

## Literatura

### 7. Lee atentamente los textos.

#### **Leonardo da Vinci**

Leonardo da Vinci nació el 15 de abril de 1452, en el pueblo de Vinci, en el centro de Italia. Su padre, Piero da Vinci, era un renombrado notario que trabajaba en Florencia. A la edad de diecisiete años, Leonardo era ya conocido como un joven brillante y capaz, que se interesaba por la música, la escultura y el dibujo. Al darse cuenta del talento inusual de Leonardo, su padre mostró los dibujos de su hijo a Andrea del Verrocchio, un célebre escultor, orfebre y pintor de Florencia. Los siguientes siete años el joven estudió y trabajó con él. Además de pintar, Leonardo estudió arquitectura, geometría e ingeniería. Durante su larga y fructífera vida fue famoso por sus investigaciones dentro de los campos de la física, la botánica, la astronomía, la biología y la filosofía; escribió bellos poemas, compuso melodías para instrumentos que él mismo fabricó... En fin, no existió rama del arte, de la ciencia o de la técnica en la que Leonardo no hubiera contribuido con nuevas ideas y descubrimientos. En 1506 Leonardo da Vinci comenzó el retrato más famoso del mundo: la *Mona Lisa*, también conocido como *La Gioconda*. Se cuenta que para pintar este cuadro, que muestra a una hermosa mujer con una extraña sonrisa, Leonardo llevaba a su estudio personas que divirtieran a la dama, con el fin de que la obra no reflejara la tristeza que caracterizaba a otros retratos de la época. Leonardo da Vinci, uno de los hombres más talentosos de todos los tiempos, falleció en Francia el 2 de mayo de 1519.

#### **Marco Polo**

Nací el 15 de septiembre del año 1254 en Venecia (Italia). Mi padre (Nicolás Polo) y mi tío ambicionaban comerciar con el pueblo tártaro de Oriente. Ambos emprendieron conjuntamente una expedición hacia Oriente en el año 1255; cuando hubo noticias de su llegada al territorio, el emperador mongol Kubilai Kan los mandó llamar, dado que la presencia de extranjeros constituía un hecho extraordinario. Durante catorce años permanecieron entre los mongoles. De regreso, actuaron como embajadores del emperador y visitaron al papa en su nombre, para transmitirle el deseo de Kubilai Kan de que este enviara sabios y sacerdotes a visitar su imperio. Y así fue que con la visita del papa Gregorio X, me uní con tan solo dieciséis años al segundo viaje que emprendieron mi padre y mi tío en el año 1271. Nuestra travesía incluyó: Israel, Armenia, Georgia, Golfo Pérsico y Kancheu, la primera ciudad totalmente china con la cual tomamos contacto. En Kancheu permanecemos un año comerciando y nos pusimos en contacto con una religión desconocida para nosotros: el budismo. Cuando llegamos a los dominios del Gran Kan, este nos envió una escolta para guiarnos hasta el nordeste de Pekín. De inmediato, me convertí en algo así como el protegido del Gran Kan y empecé a ser designado en muchas misiones especiales. En el año 1295 decidimos regresar a nuestra tierra natal y ante la incredulidad de la gente tuvimos que exponerles las riquezas obtenidas... Tiempo después, a instancias de una batalla naval entre Génova y Venecia, participé en la contienda como capitán de una galera veneciana, y caí prisionero de los genoveses. Los tres años que permanecí en prisión los dediqué a relatarle a mi compañero, Rustichello de Pisa, mis vivencias en Oriente.

# Unidad 11. Batería de preguntas

## Literatura

### 8. Responde a las preguntas.

- ¿En qué persona gramatical está escrito el primer texto?  
En 3.<sup>a</sup> persona.
- ¿En qué persona gramatical está escrito el segundo texto?  
En 1.<sup>a</sup> persona.
- ¿En cuál de los dos textos el autor es también el protagonista?  
En el segundo texto.
- ¿Cuál muestra más los sentimientos y las emociones del personaje?  
En el segundo texto.
- ¿En cuál resulta imposible narrar el fallecimiento del personaje?  
En el segundo texto.
- ¿Qué es una biografía? ¿A qué texto corresponde?  
Es la historia de la vida de una persona. Corresponde al primer texto.
- ¿Qué es una autobiografía? ¿A qué texto corresponde?  
Es una biografía relatada por el propio protagonista. Corresponde al segundo texto.

### 9. Relee el primer texto y realiza las actividades.

- ¿Quién es el protagonista?  
Leonardo da Vinci.
- ¿Cuál era la profesión de su padre?  
Notario.
- ¿El protagonista se dedicó únicamente a la pintura? Justifica tu respuesta.  
No: «se interesaba por la música, la escultura y el dibujo»; «Además de pintar, Leonardo estudió arquitectura, geometría e ingeniería»; «no existió rama del arte, de la ciencia o de la técnica en la que Leonardo no hubiera contribuido con nuevas ideas y descubrimientos».
- Indica cinco datos concretos de su vida que aparezcan en el texto.  
Fecha de nacimiento y de fallecimiento; lugar de nacimiento; nombre de sus padres; el tiempo que estudió con Andrea del Verrocchio; la fecha en que empezó su retrato más famoso...

### 10. Redacta la biografía de un miembro de tu familia.

Respuesta libre.

# Unidad 11. Batería de preguntas

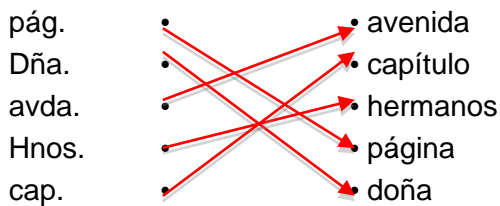
## Lengua

11. Rodea las siglas y subraya las abreviaturas.  
Luego, escribe cada una donde corresponda.

Dr.    **INEF**    **OCU**    pza.    **ESO**    máx.    **ONG**    n.º

- Instituto Nacional de Educación Física → **INEF**
- Organización de Consumidores y Usuarios → **OCU**
- Educación Secundaria Obligatoria → **ESO**
- Organización No Gubernamental → **ONG**
- doctor → Dr.
- plaza → pza.
- máximo → máx.
- número → n.º

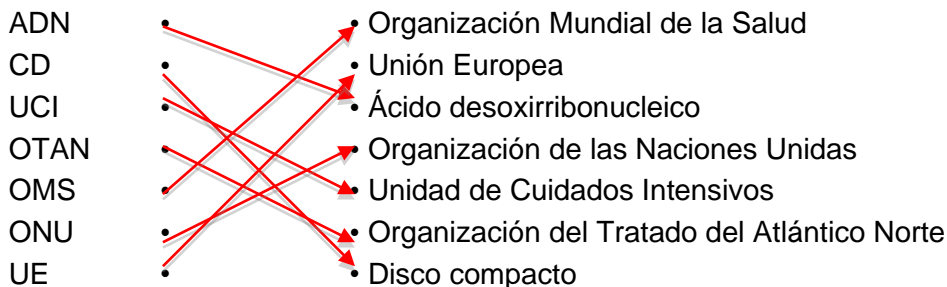
12. Relaciona las abreviaturas con las palabras de las que provienen.



13. Completa estas oraciones con las siglas adecuadas.

- La **DGT** (Dirección General de Tráfico) exige que los coches pasen la **ITV** (Inspección Técnica de Vehículos).
- El **COI** (Comité Olímpico Internacional) ha llegado a un acuerdo con el **CSD** (Consejo Superior de Deportes).

14. Une las siglas con su significado.



## **BIBLIOGRAFÍA**

CANSINO, E.: *El gigante que leyó El Quijote*, Bruño, Madrid, 2005.