



4

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

CUADERNO 1

AUTORAS

Marta Aláez Almeida
Susana del Fresno Granda

EDELVIVES  PRIMARIA



Índice

1 Sin pelos en la lengua

Cosas que ocurren	4
Después de leer	5
La comunicación. Las lenguas	6
Los sinónimos y los antónimos	7
Las sílabas	8
Las normas	10

2 ¿Quién sabe dónde?

Lavandera en clase de baile y Lecciones de baile	12
Después de leer	13
El texto, el párrafo y el enunciado.	
Las clases de oraciones	14
Los diminutivos y los aumentativos	15
Las reglas generales de acentuación	16
La descripción	18

3	¡No me digas!	
	Romance de Abenámbar	20
	Después de leer	21
	El sujeto y el predicado. Los elementos del sujeto ...	22
	Las palabras derivadas. Las familias de palabras	23
	El diptongo	24
	La noticia	26
4	¡Sabor a la vida!	
	Los sueños y Día nublado	28
	Después de leer	29
	El nombre. Las clases de nombres.	
	El género y el número	30
	Los prefijos	31
	El hiato	32
	Las reglas de un juego	34
	Repaso trimestral	36
	¡A prueba!	38



Cosas que ocurren

El padre se llamaba Enrique. Estaba casado y era padre de dos niños y un perro. El perro se llamaba Lucas, como el hijo mayor. La hija se llamaba Cristina, como la madre.

Se podría decir que Enrique no era excesivamente serio ni excesivamente divertido. Era como era.

Cierta noche, después de cenar, con el ruido del lavavajillas de fondo, cuando toda la familia estaba viendo una serie de dibujos animados en el televisor, abrió la boca y dijo:

—Que a gusto me convertiría en una pera.

—¿En una pera? —preguntó el hijo.

El padre afirmó con la cabeza.

—¡Una pera! Nadie se convierte en una pera —dijo su mujer—. Además, es peligroso. Te puedes caer de la rama y «ploooof».

—Tiene mucha razón mamá —dijo la hija.

—Sería mucho mejor convertirse en un melón —sentenció el hijo—. O en una sandía.

—¡Guuuuau!

Y «¡zas!», justo cuando en la televisión daban paso a la publicidad y comenzaba el anuncio de un automóvil con llantas de aleación, elevadas eléctrico y cierre centralizado, el padre se convirtió en una sandía verde, reluciente como el coche. [...]

Pero ninguno de los hijos se transformó en nada. Lo que sí ocurrió es que la mujer se levantó de un salto del sofá, y puso los brazos en jarras y un grito en el cielo:

—¡Enrique! ¡Qué has hecho! ¡Te acabas de cargar siglos de evolución! ¡Estarás contento!

—Si yo... —intentó dar una explicación la sandía.

—¡Qué disgusto nos acabas de dar! ¡Cómo se te ocurre convertirte en una sandía! Me voy a dormir. Y vosotros también, que mañana tenéis que ir al colegio. [...]

—Pero...

—Ni peros ni peras limoneras... —dijo la mujer.

Y se transformó en una manzana reineta, verde, reluciente, como el coche del anuncio.

Después de leer

1 Contesta estas preguntas.

- ¿Cuántos miembros tiene la familia del cuento y cómo se llaman?

Cinco miembros: el padre, Enrique; la madre, Cristina; sus dos hijos, Lucas y Cristina; y el perro Lucas.

- ¿Qué pasó cuando la familia estaba viendo la televisión y empezó el anuncio?

El padre se convirtió en una sandía.

- ¿Qué ocurre al final?

La madre se convierte en una manzana.

2 Numera las siguientes oraciones según su orden en el cuento.

- 3 Los hijos no se transformaron en nada.
- 2 El padre quiere convertirse en una pera.
- 1 La familia estaba viendo una serie de dibujos animados.
- 4 La madre dijo a los niños que tenían que irse a dormir.



3 ¿Por qué la madre dice que es peligroso convertirse en pera? Marca.

- Porque el padre podría caerse de la rama y hacerse daño.
- Porque el padre podría caerse de la rama y hacerle daño a alguien.

4 «La madre puso los brazos en jarras.» ¿Esta expresión está escrita en sentido figurado o en sentido literal?

En sentido figurado. Indica agresividad, que la madre se enfadó mucho.

5 ¿Por qué crees que la madre se transformó en una manzana reineta? Respuesta modelo:

Como réplica, porque es una fruta bella que no tiene pepitas.

REQUETELEO

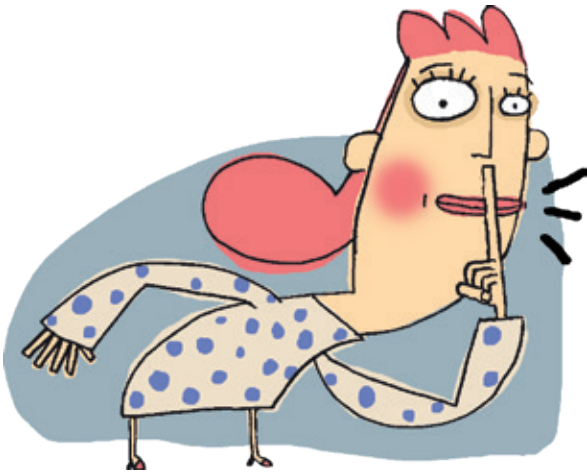
6 ¿Con qué finalidad crees que escribieron los autores este cuento? Márcala.

- Para enseñar.
- Para entretener.
- Para informar.

La comunicación. Las lenguas

- La **comunicación** de los seres humanos puede ser **verbal** (se usan palabras de forma oral o escrita) o **no verbal** (no se usan palabras, sino gestos, sonidos, imágenes...).
- Los **elementos** de la comunicación son el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y el contexto.

- 1 Observa la ilustración y escribe el mensaje que transmite. Después, indica tres lugares donde se podría encontrar.



El mensaje de esta mujer es que pide silencio.

Respuesta modelo:

En un museo, en clase, en la consulta del médico, en una biblioteca...

- 2 Señala los elementos de la comunicación que aparecen en el siguiente dibujo y escríbelos.

Emisor: madre.

Receptor: hijo.

Código: palabras.

Mensaje: «¿A qué hora vienes?»

Contexto: en la puerta de su casa.

Canal: aire.



Los sinónimos y los antónimos

Dos palabras son **sinónimas** cuando tienen un significado igual o parecido, y **antónimas** cuando expresan significados opuestos.

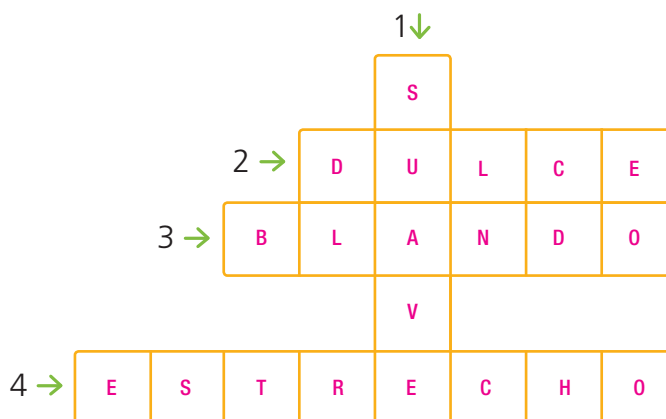
1 Busca parejas de palabras sinónimas y cópialas.

fácil tirar bueno arrojar sencillo bondadoso

fácil - sencillo tirar - arrojar bueno - bondadoso

2 Resuelve el crucigrama.

1. Antónimo de **áspero**.
2. Antónimo de **salado**.
3. Antónimo de **duro**.
4. Antónimo de **ancho**.



3 Completa la tabla.

Sinónimo	Palabra	Antónimo
feliz	alegre	triste
costoso	caro	barato
veloz	rápido	lento

MÁS PALABRAS

4 Completa el texto con las palabras de la ilustración.

Carlos ha comido un alimento intoxicado porque no lo había guardado en el frigorífico. Ahora, padece una gastroenteritis y tiene que beber mucho suero y estar a dieta.



Las sílabas

La **sílaba** es el grupo de sonidos de una palabra que se pronuncia en un único golpe de voz.

- Según su **número de sílabas**, las palabras pueden ser monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas.
- Según la **posición de su sílaba tónica** (la que se pronuncia con más fuerza), las palabras pueden ser agudas, llanas o esdrújulas.

1 Rodea aquellas palabras que estén separadas correctamente por sílabas.



que-so



ovi-llo



pá-ja-ro



re-lo-j



ga-fas



cer-eza

2 Separa las siguientes palabras en sílabas y clasifícalas en la tabla según su número.

- campana: cam-pa-na
- luz: luz
- moto: mo-to
- estrella: es-tre-lla
- sonajero: so-na-je-ro
- escalada: es-ca-la-da
- mar: mar
- fútbol: fút-bol
- física: fi-si-ca
- carambola: ca-ram-bo-la
- casa: ca-sa
- pez: pez

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
mar	fútbol	estrella	carambola
luz	casa	campana	sonajero
pez	moto	física	escalada

3 Subraya la sílaba tónica de estas palabras.

espalda

flor

pared

merluza

hipopótamo

oso

teléfono

sal

música

gorra

4 Separa estas palabras en sílabas y rodea su sílaba tónica. A continuación, clasifícalas según su posición.

- luna: lu-na
- cámara: cá-ma-ra
- perejil: pe-re-jil
- Agudas → perejil, cordel, bondad.
- Llanas → luna, montaña, playa.
- Esdrújulas → cámara, química, brócoli.
- bondad: bon-dad
- montaña: mon-ta-ña
- brócoli: bró-co-li
- cordel: cor-del
- química: qui-mi-ca
- playa: pla-ya

5 Busca en la sopa de letras tres palabras agudas, tres llanas y tres esdrújulas y clasifícalas.

P	L	A	T	A	N	O	P	O	N	I	L	C
R	C	E	R	A	M	I	C	A	Q	A	N	A
O	T	O	B	U	N	S	L	F	N	R	O	N
L	U	R	S	C	E	L	C	R	A	C	A	T
E	D	M	E	D	I	C	T	U	F	I	U	A
P	L	L	E	S	D	A	P	T	O	N	E	R
A	R	O	E	P	B	I	E	A	V	Z	A	O
P	X	M	L	O	S	E	Z	B	L	N	E	B
R	A	S	N	E	B	T	O	A	M	I	G	O

- Agudas → papel
- los
- pez
- Llanas → amigo
- fruta
- mesilla
- Esdrújulas → plátano
- cerámica
- cántaro

DICTADO

6 Lee atentamente este texto. Después, tápalo y escríbelo cuando te lo dicten.

Tomás encontró el **bolígrafo** rojo que estaba encima de la **mesa**. Terminó de pintar el dibujo y **salió** a jugar.

Dictado.

Las normas

- 1 Escribe varias normas de comportamiento para corregir cada una de las actitudes inapropiadas que aparecen en las ilustraciones. **Respuesta modelo:**



Norma: Debes dejar la ropa sucia

en el cesto.



Norma: No debes tirar basura.

Debes lavarte las manos después de comer.



Norma: Debes ordenar tu cuarto.

Debes recoger los juguetes después de

utilizarlos. Debes limpiar tus juguetes.

- 2 Escribe las normas de uso adecuadas para la biblioteca de tu colegio. Antes de hacerlas, organiza tus ideas en esta tabla. **Respuesta modelo:**

Acciones que pueden molestar a los demás	Levantar la voz, gritar, hacer ruidos molestos, no recoger tus cosas.
Cosas que no se deben hacer en la biblioteca	Hablar, correr, cantar, gritar, comer.
Cosas que se deben hacer obligatoriamente en la biblioteca	Guardar silencio, respetar a los compañeros y cuidar el material.
Cómo debe quedar la biblioteca al irte	Debe quedar recogida, los libros en su sitio y limpia.

Lavandera en clase de baile

Si bailar quieres,
tú, **lavandera**,
yo la habanera
te tocaré.

Si aprender quieres,
en la buena escuela,
la castañuela
te sonaré.

Si saltar quieres
toda una jota,
la justa nota
te enseñaré.

Si aprender quieres
a izar la cola,
yo la cabriola
te enseñaré.

Si bailar quieres,
sí, lavandera,
yo la habanera
te mostraré.



Miguel DESCLOT

De palabras y saltimbanquis
Edelvives

lavandera: un tipo de pájaro.

Lecciones de baile

Un día hablé con una lavandera. Parece que quería aprender a bailar. Yo la podía ayudar de muchas formas. Por ejemplo, podía tocarle una habanera. Si quería aprender a bailar, yo podía sonarle la castañuela.

También podía enseñar a la lavandera a saltar una jota. Para ello, tenía que enseñarle la nota exacta.

Si la lavandera quería subir la cola, le podía enseñar a hacer una voltereta. La podía ayudar de muchas formas si quería bailar.



Después de leer

1 Contesta estas preguntas.

- ¿Por qué el autor del poema quiere tocar la habanera a la lavandera?

Para que baile la lavandera.

- ¿Qué le puede enseñar el autor si la lavandera quiere saltar una jota?

La justa nota.

- ¿Sabe hacer la cabriola la lavandera? ¿Cómo lo sabes?

No. Porque el autor del poema dice que le va a enseñar a hacer la cabriola; de ahí, se deduce que no sabía.

2 Numera los bailes e instrumentos musicales en el orden en que aparecen en el primer texto.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 3 la jota | <input type="checkbox"/> 2 la castañuela |
| <input type="checkbox"/> 1 la habanera | <input type="checkbox"/> 4 la cabriola |

3 ¿Cuál de los dos textos es un poema? Marca la opción correcta.

- El primero, porque hay palabras de cada verso que riman unas con otras.
- El segundo, porque es más largo y las líneas ocupan todo el renglón.

4 Lee el texto e indica si está escrito en verso o en prosa.

Las Navidades pasadas fuimos a casa de mi tía Clara. Fue muy divertido y especial porque mi tía vive en Canarias. Nos juntamos muchos en su casa: abuelos, tíos, primos, hermanos... Hizo muy buen tiempo y ¡casi nos bañamos en el mar!

- Está escrito en prosa.

5 ¿Qué enseñarías tú a la lavandera para ayudarla a bailar? Respuesta modelo:

Le enseñaría a jugar con el aro para que aprendiera a mover las caderas.



REQUETELEO

6 Busca en el poema ideas relacionadas entre sí. Luego, subráyalas en los versos en los que aparecen.

Subrayado sobre el texto.

El texto, el párrafo y el enunciado. Las clases de oraciones

- Los **textos**, que son aquellos que nos dan mensajes completos, están formados por **párrafos**. Cada párrafo trata una idea principal del texto y puede estar compuesto por uno o varios **enunciados**. Estos, a su vez, pueden ser **oraciones** o **frases**.
- Las oraciones pueden ser enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas o exhortativas.

1 Subraya los enunciados y escribe, en cada caso, **O** si es una oración o **F** si es una frase.

- ¡Hola! F
- ¡Vaya lluvia! F
- ¡Sa! F
- El perro juega con un hueso. O
- Ayer Carla y Ana fueron al cine. O
- Tenemos dos mascotas. O

2 Observa la imagen y escribe. **Respuesta modelo:**

Una frase: ¡Silencio!

Una oración: ¡Todos debemos respetar la fila!



3 Forma oraciones con estos grupos de palabras y escríbelas.

nosotras aquel río son muy simpáticos
mis amigos es el más ancho del mundo tenemos nueve años

Aquel río es el más ancho del mundo.

Nosotras tenemos nueve años.

Mis amigos son muy simpáticos.

4 Observa las oraciones y escribe de qué clase son.

- Hoy como pescado. Enunciativa afirmativa.
- Puede que nieve. Dubitativa.
- ¿Has llegado pronto? Interrogativa.
- ¡Qué bonito! Exclamativa.
- Mi madre no bebe leche. Enunciativa negativa.
- Vete al salón. Exhortativa.

Los diminutivos y los aumentativos

Los **diminutivos** se forman con los sufijos *-ito, -ita, -illo, -illa*; los **aumentativos**, con *-ón, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota*; y los **despectivos**, con *-aco, -aca, -ucho, -ucha, -uzo, -uza*.

1 Subraya, en cada lista, las palabras que están correctamente colocadas.

- Diminutivos → frutita tortilla ratoncillo barato hermanito
- Aumentativos → camión grandote bombona animalazo barcaza
- Despectivos → gentuza espinaca pajarraco cestucha arañazo

2 Completa la tabla con el diminutivo, el aumentativo y el despectivo de cada palabra.

Palabra	Diminutivo	Aumentativo	Despectivo
animal	animalito	animalazo	animalucho
brazo	bracito	brazote	brazucho
casa	casita	casota	casucha

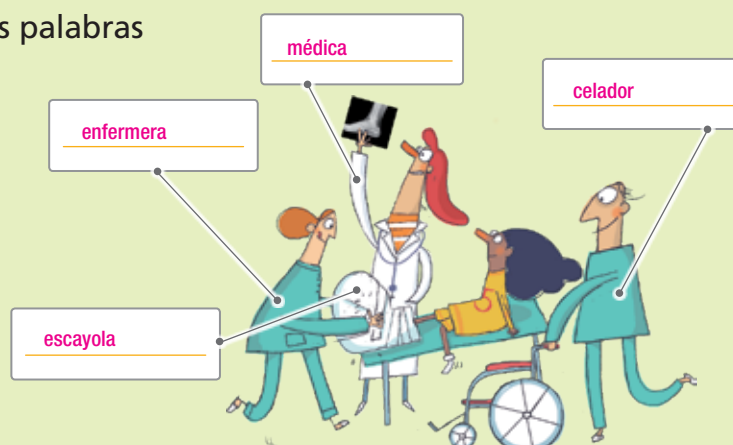
3 Completa las oraciones con las palabras **conciertillo**, **conciertazo** y **conciertucho**.

- ¡Qué pena! El conciertillo ha durado muy poco.
- No me ha gustado nada el conciertucho.
- ¡Menudo conciertazo! Han tocado genial.

MÁS PALABRAS

4 Escribe las partes de la ilustración con las palabras señaladas en el texto.

Silvia ha ido al hospital. Primero, la ha atendido una **médica** y le ha dicho que tiene un esguince de tobillo. Después, una **enfermera** le ha puesto una **escayola** y, por último, un **celador** la ha llevado en silla de ruedas hasta la salida.



Las reglas generales de acentuación

Se coloca la tilde en las palabras según la posición de su sílaba tónica:

- Las **palabras agudas** tienen la sílaba tónica en la última posición. Llevan **tilde (´)** cuando terminan en **vocal, -n** o **-s**.
- Las palabras **llanas** son las que poseen la sílaba tónica en la penúltima posición. Llevan **tilde** cuando terminan en una **consonante distinta** de **-n** o **-s**.
- Las **palabras esdrújulas** tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. Todas las palabras esdrújulas llevan **tilde**.

1 Rodea las palabras agudas.

luna corazón lámpara globo sofá estrellas

2 Une las sílabas de un recuadro con las del otro para formar cuatro palabras. Luego, escribe solo las agudas.

cua	tré	pas	ja	_____
tel	dro	bón	bol	_____

Diagram showing connections: cua to bol, tré to tel, pas to bón, ja to dro.



3 Escribe el nombre de alimentos que sean palabras agudas. Respuesta modelo:

- Terminan en **-n** → jamón, requesón, melón.
- Terminan en consonante diferente de **-n** o **-s** → yogur, cereal, arroz.

4 Rodea las palabras llanas.

camión lunes almíbar lápiz garaje papel

5 Completa las palabras. Después, clasifícalas y explica por qué llevan o no tilde.

c_é_sped lech_u_ga az_ú_car j_o_ven ab_e_ja autom_ó_vil

- Sin tilde → lechuga, joven, abeja.

No llevan tilde porque son llanas y terminan en vocal o -n.

- Con tilde → césped, azúcar, automóvil.

Llevan tilde porque son llanas y terminan en consonante distinta de -n o -s.

6 Rodea las palabras esdrújulas.

música caracol pelícano cordero

7 Separa las palabras anteriores por sílabas y escribe de qué tipo son según su número de sílabas.

mú	si	ca
----	----	----

trisílaba

ca	ra	col
----	----	-----

trisílaba

pe	lí	ca	no
----	----	----	----

polisílaba

cor	de	ro
-----	----	----

trisílaba

8 Escribe el nombre de estos objetos.



micrófono



lámpara



brújula

9 Completa las oraciones con una palabra aguda, una llana y una esdrújula.

- El pollito rompió la cáscara del huevo.
- El sol sale por el este y se pone por el oeste.
- Encontramos en el jardín un trébol de tres hojas y otro de cuatro.



LECTURA

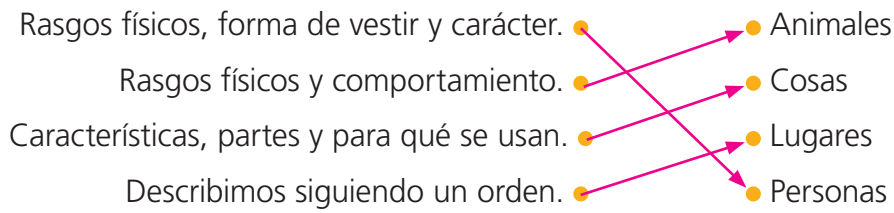
10 Lee atentamente este texto. Después, tápalo y escríbelo cuando te lo dicten.

Vimos una película en el salón que trataba de un héroe fantástico. Volaba de un árbol a otro de una manera muy fácil.

Dictado.

La descripción

- 1 Lee atentamente y relaciona aquello que queremos describir con lo que debemos tener en cuenta a la hora de describirlo.



- 2 Observa este objeto y escribe qué puntos deberías tratar para describirlo.



Características (tamaño, forma, color...).

Partes que componen el objeto.

Para qué se usa.

- 3 Realiza la descripción de tu mejor amigo/a. Antes de hacerla, organiza tus ideas en esta tabla. *Respuesta modelo:*

Cómo es físicamente	<p>Cuerpo: <u>bajita y está en forma.</u></p> <p>Cara: <u>redonda, con mofletes gordos.</u></p> <p>Ojos: <u>verdes y grandes.</u></p> <p>Pelo: <u>rubio, rizado y largo.</u></p>
Cómo le gusta vestirse	<u>Siempre va con ropa cómoda, principalmente de deporte.</u>
Cómo es su carácter	<u>Es extrovertida, cariñosa y muy servicial.</u>
Qué le gusta hacer	<u>Jugar al tenis e ir al cine.</u>

- 4 A partir de las ideas que has expuesto anteriormente, redacta la descripción de tu mejor amigo/a sin olvidar la ortografía y la presentación. *Respuesta libre.*

Se valorará que incluya sus rasgos físicos, su forma de vestir y su carácter.

- 5 Revisa tu descripción y contesta las preguntas. Luego, corrige lo que sea necesario. *Respuesta libre.*

- ¿Te has esforzado en la caligrafía? _____
- ¿Cuántas faltas de ortografía has cometido? _____
- ¿Has separado por párrafos cada uno de los puntos que debes describir? _____
- ¿Le has puesto un título a la descripción? _____
- ¿Has incluido todos sus rasgos físicos? _____
- ¿Está el texto bien organizado en cuanto a márgenes? _____

Romance de Abenámar

«¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida:
Moro que en tal signo nace
no debe decir mentira».
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«Yo te lo diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho,
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto, pregunta, rey,
que la verdad te diría». [...]

ANÓNIMO

*Por una gentil floresta. Antología
poética castellana del siglo xv*

Edelvives



Después de leer

1 Contesta estas preguntas.

- ¿Quién es Abenámar?

El moro de la morería.

- ¿Cómo estaban la mar y la luna cuando nació Abenámar?

La mar estaba en calma y la luna estaba crecida.

- ¿Con quién está hablando Abenámar?

Abenámar está hablando con el rey.

- ¿Qué no debe decir Abenámar? ¿Por qué?

Mentiras, porque no deben decir las personas nacidas en esas fechas.

2 ¿Quién le dijo a Abenámar lo que no debía decir? Marca.

- su padre su madre el rey

3 Completa las oraciones con palabras relacionadas con la ilustración para formar hipérboles.

- ¡Te bajaré la luna a tus pies!
- ¡Eres más lento que una tortuga!
- Tenía tanta hambre que era capaz de comerse una ballena.



4 ¿Crees que ahora hablamos y escribimos como en el poema? ¿Por qué?

No, porque utilizamos un lenguaje más coloquial y moderno.

5 ¿Qué palabras del poema crees que ahora tienen un significado diferente?

Moro, morería, villanía.

REQUETELEO

6 ¿A qué se refiere la palabra **signo** en el texto que has leído? Marca.

- A que Abenámar nació cuando la luna estaba crecida y el mar en calma.
- A que Abenámar nació en la morería. A que Abenámar no decía mentiras.

El sujeto y el predicado. Los elementos del sujeto

Las partes de una oración son el **sujeto** y el **predicado**.

- Si no aparece el sujeto, se dice que hay un **sujeto omitido**.
- Si aparece el sujeto, este puede estar formado por un **grupo nominal** o grupo de palabras que tiene como núcleo un nombre o un pronombre.

1 Subraya el sujeto y rodea el predicado en las oraciones.

- Mi abuela ha comprado manzanas.
- Los amigos de Sergio son bastante divertidos.
- Esta mañana, Carla cogió el metro para ir al colegio.



2 Observa estas oraciones: todas tienen el sujeto omitido. Inventa un sujeto para cada una de ellas de manera que no cambie su significado. *Respuesta modelo:*

- Fui al museo con mis padres. → Sujeto: Yo.
- Compramos las entradas y una audioguía. → Sujeto: Nosotros / Carla y yo.
- Nos indicó el recorrido de la exposición. → Sujeto: El guía del museo / Él / Pedro.

3 Inventa oraciones en las que los grupos nominales estén formados por las siguientes palabras. *Respuesta modelo:*

(Determinante + núcleo) + ha ido al parque

El niño ha ido al parque.

(Determinante + núcleo + complementos) + salió por la puerta rápidamente.

La niña de la pelota salió por la puerta rápidamente.

4 Completa las oraciones. Después, subraya el sujeto y rodea el predicado. *Respuesta modelo:*

- La casa del árbol es demasiado grande.
- Los bomberos podieron apagar el fuego rápidamente.
- El chico de este grupo toca muy bien la batería.



Las palabras derivadas. Las familias de palabras

Las **palabras derivadas** se forman a partir de las **palabras primitivas** añadiéndolas sufijos o prefijos.

Ejemplo: Palabra primitiva → *mar* Palabras derivadas → *marítimo, marea, marino...*

1 Clasifica las siguientes palabras según su familia y rodea las intrusas.

solete	libreta	marinero
solana	marejada	solfeo
marco	soleado	librería
librar	librera	marea

- libro: libreta, librería, librera.
- mar: marinero, marejada, marea.
- sol: solete, solana, soleado.

2 Escribe la palabra primitiva de cada grupo de palabras derivadas.

- caserío – casilla – caseta → casa
- salero – salado – salar → sal
- jardinera – jardinería – ajardinar → jardín
- sillón – sillín – sillería → silla

3 Tacha la palabra de cada grupo que no pertenece a la misma familia.

monedero
moneda
monetario
billete

callejero
camino
calle
callejón

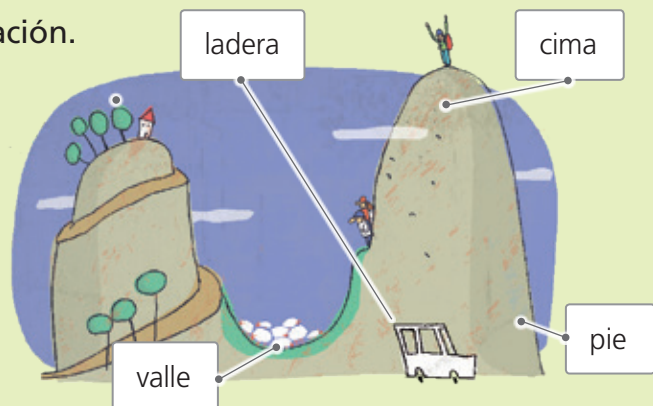
fruta
frutería
fresón
afrutado

roscón
panecillo
panadera
panadería

MÁS PALABRAS

4 Completa el texto con las palabras de la ilustración.

Ayer fuimos de escalada. Dejamos el coche al pie de la montaña. Cuando ascendimos por la ladera, vimos un rebaño de ovejas en el valle. Mi padre llegó el primero a la cima.



El diptongo

El **dipthongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba: *es-ta-dio*.

Los diptongos se pueden formar:

- con dos vocales cerradas distintas;
- con una vocal abierta y otra cerrada.

1 Separa las palabras en sílabas y rodea los diptongos que haya.

- radio: ra-tío
- teatro: te-a-tro
- aceite: a-cei-te
- agua: a-gua

2 Ordena las letras para formar palabras con diptongo.

- r d o c a u cuadro
- t e i n v e veinte
- u i c d o a d cuidado

3 Completa la tabla con palabras con diptongo de tal forma que estos coincidan con el cuadro de color. **Respuesta modelo:**

	a	e	i	o	u
a			caimán		causa
e			peine		deuda
i	piano	tierra		novio	ciudad
o			boina		gourmet
u	agua	suela	ruina	residuo	

4 Completa las oraciones utilizando palabras que contengan los diptongos **-ia-**, **-ua-**, **-ie-**, **-ue-**.

- Mi instrumento musical favorito es el piano.
- El año pasado me rompí una pierna.
- Mañana voy al dentista porque me duele una muela.
- En este parque hay una estatua de mármol.



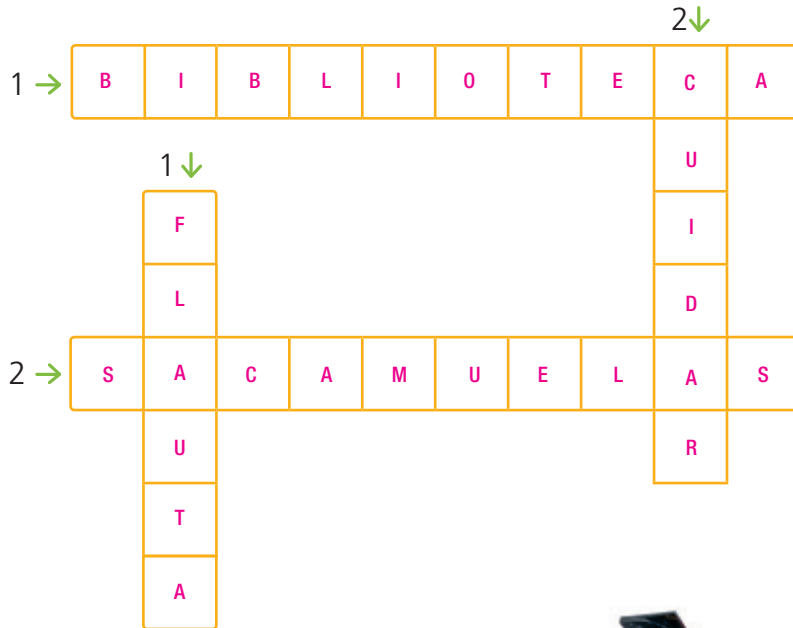
5 Resuelve el crucigrama.

Horizontales:

1. El lugar donde podemos leer libros.
2. Aparato para sacar muelas.

Verticales:

1. Instrumento musical en forma de tubo con varios agujeros.
2. Sinónimo de *asistir*.



6 Observa las imágenes y escribe sus nombres. Ten en cuenta que todos llevan diptongo.



cuerda



boina



piano



pañuelos



piedras



aguacate

DICTADO

7 Lee atentamente este texto. Después, tápalo y escríbelo cuando te lo dicten.

Celia vive desde hace tiempo en Colombia. Es guarda forestal y el viernes se va a Suiza. Allí visitará a unos antiguos amigos.

Dictado.

La noticia

1 Escribe **V** si es verdadero o **F** si es falso.

- V Las noticias narran acontecimientos de interés.
- F En las noticias se pueden expresar opiniones personales.
- F En todas las noticias debemos incluir fotos.
- F Las noticias nos cuentan hechos que han sucedido en el pasado.
- V En las noticias se relatan los hechos con exactitud.

2 Escribe una noticia sobre algún hecho que haya ocurrido en tu pueblo o ciudad durante esta semana. Antes de hacerla, organiza tus ideas en esta tabla. *Respuesta modelo:*

Piensa en qué noticia vas a contar	La feria medieval.
Contesta las preguntas	¿Qué pasó? Se organizó una feria medieval.
	¿A quién le pasó? A los vecinos del pueblo.
	¿Cuándo pasó? El fin de semana pasado.
	¿Dónde pasó? En mi pueblo, Villablanca (Teruel).
Para la entradilla, resume la noticia en una breve frase	Los vecinos de Villablanca organizan una feria medieval apoyados por el ayuntamiento.
Escribe un titular para tu noticia usando no más de cinco palabras	El medieval vuelve a Villablanca

- 3 A partir de las ideas que has expuesto anteriormente, redacta la noticia. *Respuesta libre.*

n

Se valorará que la noticia incluya las partes bien diferenciadas: titular, entradilla y cuerpo.

Además, se deberá contar qué hecho ha sucedido, a quién le ocurrió, cuándo pasó y dónde tuvo lugar.

a

NOTICIA

- 4 Revisa tu noticia y contesta las preguntas. Luego, corrige lo que sea necesario. *Respuesta libre.*

- ¿Te has esforzado en la caligrafía? _____
- ¿Cuántas faltas de ortografía has cometido? _____
- ¿Llama la atención el titular que has escrito? _____
- ¿Has respondido a las preguntas qué, quién, cuándo y dónde? _____
- ¿Has separado el titular de la entradilla y la entradilla del cuerpo de la noticia? _____
- ¿Has incluido alguna imagen? _____

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído al ver la lumbre de una estrella pálida, que en hilo suave, blanco y silencioso se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca el hilo de los campos se enmaraña. Tras la tenue cortina de la alcoba está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme. Dos hadas laboriosas lo acompañan, hilando de los sueños los sutiles copos en ruecas de marfil y plata.



Antonio MACHADO
Caminos y cantares
Edelvives

Día nublado

Allá arriba, por el cielo, una nubecita oscura fue cambiando sin que nadie aquí abajo lo notara. Al principio, era una oveja de redondeada figura, pero después fue tomando forma cada vez más rara: en poco tiempo se infló como pan con levadura, alargándose después, como si alguien la amasara; fue elefante, dinosaurio y un dragón todo negrura que le sopló al pobre sol el humo sobre la cara.

Carlos MARIANIDIS



Después de leer

1 Contesta estas preguntas.

- ¿Por qué sonríe dos veces el hada más hermosa?

La primera vez sonríe al ver la lumbre de una estrella pálida. La segunda vez sonríe porque en su rueca el hilo de los campos se enmaraña.

- ¿Qué relación hay entre las hadas?

Las hadas son hermanas.

- ¿Cómo era al principio la nube del segundo poema?

Al principio era una oveja de redondeada figura.

- ¿Qué le pasó en poco tiempo a la nube?

Se infló como pan con levadura.

2 Explica el título del segundo poema a partir de su último verso. Respuesta modelo:

El humo que le sopla en la cara al sol es gris y, de ahí, el día nublado porque nubla al sol.

3 Ordena las formas que tomó la nube.



4 Relaciona cada recurso literario con su ejemplo.

- | | | |
|-----------------|---|---|
| Metáfora | → | • Esa nube se infla como el pan con levadura. |
| Personificación | → | • Tenía dientes de marfil. |
| Comparación | → | • El sol estaba muy triste. |

REQUETELEO

5 El significado principal de **huso** es: instrumento que sirve para hilar. También forma parte de **huso horario**: cada una de las 24 zonas horarias en las que se divide la Tierra. Elige **huso** o **huso horario** y escribe una oración. Respuesta modelo:

La guerrera utilizaba el huso para arreglar su ropa rota. / Mi primo Sebastián vive en el sur de África y tenemos diferente huso horario.

El nombre. Las clases de nombres. El género y el número

Los nombres pueden ser **comunes** o **propios, individuales** o **colectivos, concretos** o **abstractos, contables** o **no contables, animados** o **inanimados**. También tienen **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural).

1 Escribe **C** si es un nombre común o **P** si es un nombre propio.

tenedor C carretera C Tajo P camino C Bilbao P
Lanzarote P pájaro C monte C Silvia P Marcos P

2 Completa la tabla.

Nombre individual	Nombre colectivo
cerdo	piara
árbol	bosque
flor	ramo
oveja	rebaño



3 Subraya los rasgos que definan a cada nombre.

- sal → individual / colectivo – concreto / abstracto – contable / no contable
- bosque → individual / colectivo – concreto / abstracto – contable / no contable
- bondad → individual / colectivo – concreto / abstracto – contable / no contable
- camisa → individual / colectivo – concreto / abstracto – contable / no contable

4 Escribe. **Respuesta modelo:**

- Un nombre individual, femenino y singular: falda, manzana, planta, carrera, etc.
- Un nombre colectivo, masculino y plural: equipos, rebaños, órganos, pinares, etc.

5 Transforma el género y el número de los elementos de esta oración.

El niño juega con el gato de su abuelo. → Las niñas juegan con las gatas de sus abuelas.

Los prefijos

Los prefijos **pre-**, **re-**, **mono-**, **poli-**, **semi-**, **super-** y **a-** aportan a las palabras un nuevo significado: pre-, 'antes'; re-, 'volver a'; mono-, 'uno solo'; poli-, 'varios'; semi-, 'mitad'; super-, 'con exceso'; y a-, 'negación'.

1 Escribe palabras derivadas de estas utilizando el prefijo que significa 'volver a'.

- pensar → repensar
- hacer → rehacer
- nacer → renacer
- plantar → replantar

2 Une los prefijos para formar nuevas palabras y escríbelas.

pre-	→	intentar	<u>prehistoria</u>
re-	→	final	<u>reintentar</u>
mono-	→	historia	<u>monopatín</u>
poli-	→	patín	<u>polideportivo</u>
semi-	→	deportivo	<u>semifinal</u>
super-	→	típico	<u>superfino</u>
a-	→	fino	<u>atípico</u>



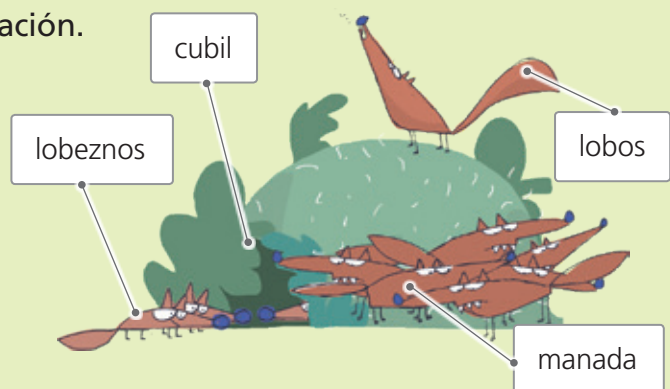
3 Rodea las palabras que están formadas por prefijos. Puedes utilizar el diccionario si lo necesitas.

- politécnico semirrecta superior policía supermercado semilla

MÁS PALABRAS

4 Completa el texto con las palabras de la ilustración.

En *El libro de la selva*, Akela es el jefe de los lobos. El conjunto de lobos se llama manada. Sus crías son los lobeznos y viven en el cubil.



El hiato

Un hiato se forma por la combinación de dos vocales que van juntas, pero que pertenecen a sílabas distintas.

Se forman de tres formas diferentes:

- dos vocales abiertas: *fe-al-dad*;
- dos vocales iguales: *co-or-di-nar*, *chi-i-ta*;
- una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica (o al revés): *ca-i-da*, *rí-o*.

1 Escribe cuáles son las vocales abiertas y cuáles las cerradas.

- Vocales abiertas → e, a, o.
- Vocales cerradas → i, u.

2 Observa las palabras y rodea aquellas que formen un hiato.

teatro lluvia peinar trineo peón leer
barrio caimán aldea ciudad grúa gaviota



3 Separa las palabras por sílabas.

- estudio → es-tu-dio
- reír → re-ír
- caoba → ca-o-ba
- puente → puen-te
- columpiar → co-lum-piar
- toalla → to-a-lla

4 Clasifica las palabras del ejercicio anterior en función de si tienen un diptongo o un hiato.

Diptongo	Hiato
estudio	reír
puente	caoba
columpiar	toalla

5 Escribe palabras que tengan hiato. **Respuesta modelo:**

- Formado por dos vocales abiertas → cameo, realidad, campear.
- Que tenga dos vocales iguales → creer, cooperar, coordinar.
- Que tenga una vocal cerrada tónica → caído, reído, media.

6 Resuelve el crucigrama.

Horizontales:

1. Lugar donde se exponen cuadros.
2. Poner tilde a una palabra.
3. Fruto con el que se hace el chocolate.

Verticales:

1. Sinónimo de profesora.
2. Mueble que se usa para dejar libros.
3. Barca pequeña.



7 Lee el cuento. Después, rodea todos los hiatos que encuentres.

Había una vez un búho que vivía en una cueva. Los demás animales del bosque se reían de él. Todos creían que ese no era el lugar donde debía vivir.

Un día, el búho salió de su cueva y se encontró con un león. Hablaron pocos minutos, pero el león lo convenció de que tenía que cambiarse a un árbol.

El búho se cambió de casa a un árbol grande y robusto. Desde ese momento, nunca más se volvieron a reír de él el resto de los animales.



DICTADO

8 Lee atentamente este texto. Después, tápalo y escríbelo cuando te lo dicten.

A **Nerea** le gustan los animales. Va a ser **zoóloga**. Quiere estudiar la vida de los **leopardos** y de los **koalas**.

Dictado.

Las reglas de un juego

- 1 Escribe cinco juegos a los que juguéis tú y tus amigos en el patio o en el parque. *Respuesta modelo:*

Fútbol, baloncesto, rayuela, el pañuelo, el escondite.

- ¿Cuántos de ellos tienen reglas?

Todos tienen reglas.

- 2 Marca las afirmaciones que sean correctas sobre las reglas del juego.

- Las reglas del juego explican las normas que hay en el juego.
- Las reglas del juego son instrucciones opcionales que hay en todos los juegos.
- Las reglas del juego te marcan los jugadores que puede haber.
- Las reglas del juego te dicen qué materiales debes usar en el juego.

- 3 Inventa las reglas de un juego para el que sean necesarias, al menos, dos personas. Antes de hacerlas, organiza tus ideas en esta tabla. *Respuesta modelo:*

Nombre del juego	<i>Pelota loca</i>
Número de jugadores	<i>Mínimo 4 jugadores</i>
Material necesario	<i>Una pelota</i>
Cómo se juega	<i>Se dividen los jugadores en dos equipos. Uno de ellos tendrá la pelota y deberá defenderla, pasándosela continuamente entre los jugadores del mismo, mientras que los del otro intentan robársela. No puede botar la pelota. Si bota, se elimina a un miembro del equipo. Ganará el equipo que más aguante con componentes jugando.</i>

- 4 A partir de las ideas que has expuesto anteriormente, redacta las reglas del juego que hayas elegido. *Respuesta libre.*

Es imprescindible que aparezcan las instrucciones para poder jugar y que se expliquen sus normas de una manera clara.

También, deben incluir el número de jugadores y los materiales necesarios para el juego.



- 5 Revisa las reglas del juego que has redactado y contesta las preguntas. Luego, corrige lo que sea necesario. *Respuesta libre.*

- ¿Te has esforzado en la caligrafía? _____
- ¿Cuántas faltas de ortografía has cometido? _____
- ¿Crees que has puesto demasiadas reglas? _____
- ¿Has indicado cuántos jugadores son necesarios? _____
- ¿Has señalado claramente los materiales que se deben usar? _____
- ¿La presentación es ordenada? _____

1 Lee atentamente el siguiente texto.

Jaboticaba, la extraña vid brasileña

Los árboles frutales producen fruta en sus ramas, pero ¿os imagináis un árbol del que los frutos aparezcan a lo largo del tronco? Este es el caso de la jaboticaba, también llamada guapurú o yaboticaba, entre otros nombres.

La jaboticaba es un árbol frutal típico de Brasil, donde goza de gran popularidad gracias a sus frutos, que son muy sabrosos y saludables. Estos frutos se usan, además, para la producción de [...] gelatina y mermelada; sin embargo, deben usarse con rapidez, ya que tras tres o cuatro días caducan, por lo que es muy difícil de encontrar en lugares alejados de las zonas de producción. También nos podemos encontrar este árbol en Bolivia, Paraguay, Argentina, Uruguay, Perú y California, donde fue introducido en 1904.

El árbol de la jaboticaba no es muy alto (aunque se han encontrado ejemplares que llegan a los 14 metros de altura) y tarda mucho en crecer. Lo especial de este árbol es que la fruta crece a lo largo del tronco y de las ramas del árbol, dando una apariencia muy extraña. [...]

La fruta de la jaboticaba es pequeña, alcanza los cuatro centímetros de grosor como máximo. Es una fruta dulce con unas pocas semillas en su interior. Para hacernos una idea, es muy parecida a una uva negra.



quecurioso.es

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Dónde producen fruta los árboles frutales? ¿Y la jaboticaba?

En sus ramas. A lo largo del tronco.

- ¿Por qué se deben usar con rapidez los frutos de ese árbol?

Porque a los tres o cuatro días caducan.

- ¿En qué país ese árbol es muy popular? ¿Por qué?

En Brasil. Porque sus sabrosos frutos se usan para la producción de gelatina y mermelada.

3 Marca las características del árbol según el texto.

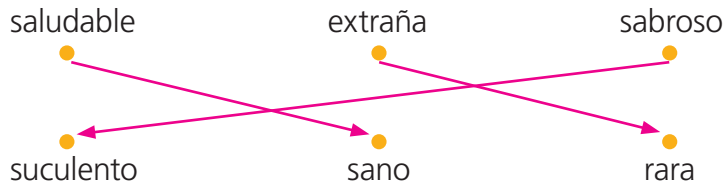
Es un árbol de crecimiento lento.

Es un árbol con ramas muy altas.

Su fruta no se puede comer.

Su fruta se parece a la uva negra.

4 Une las palabras con sus sinónimos.



5 Busca en el texto un antónimo para estas palabras.

- fácil → difícil
- cercano → alejado
- pequeño → grande
- exterior → interior

6 Escribe nuevas palabras utilizando prefijos y sepáralas en sílabas.

- producir → re-pro-du-cir
- típico → a-tí-pi-co

7 Completa la tabla.

Palabra	Diminutivo	Aumentativo	Despectivo
árbol	arbolito	arbolazo	arbolucho
rama	ramita	ramazo	ramucha
semilla	semillita	semillaza	semillucha

8 Lee la oración y subraya de azul el sujeto y de rojo el predicado. Después, analiza los nombres que aparecen en ella.

Los frutos de este árbol de Brasil nacen en el tronco.

- frutos: *nombre común, individual, masculino, plural.*
- árbol: *nombre común, individual, masculino, singular.*
- Brasil: *nombre propio, individual, masculino, singular.*
- tronco: *nombre común, individual, masculino, singular.*

9 Completa estas palabras y clasifícalas.

- mermelada máximo • Agudas → frutal, Perú.
- árbol frutal • Llanas → mermelada, árbol.
- centimetro Perú • Esdrújulas → máximo, centímetro.



- 1 Lee atentamente el siguiente texto sobre las ofertas del mayor parque de atracciones de Europa.

Ofertas 2020	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Estancia gratuita para menores de 7 años	Del 3 de abril al 6 de noviembre de 2020							
1 noche y 1 día gratis en estancias de una semana	3-24 de abril		1 de junio-17 de julio		3-7 y 10-14 de agosto	28 de septiembre-18 de octubre		
	27 de abril-11 de mayo					17 de agosto-14 de septiembre		26 de octubre-8 de noviembre
2 noches y 2 días gratis para estancias de más de una semana	13-17 y 20 de abril			6-9, 13-16, 20-24 y 27 de julio			19-22 y 26-29 de octubre	
	27 de abril-3 y 4 de mayo							

- 2 Contesta estas preguntas.

- ¿Qué oferta podéis disfrutar si queréis ir una semana a partir del 10 de julio?

De 1 noche y 1 día gratis y una estancia gratuita para menores de 7 años.

- Si os queréis ir dos semanas, ¿qué ofertas tendréis si salís el 8 de agosto?

Una estancia gratuita para menores de 7 años.

- ¿Qué fecha elegirías para irte dos semanas durante las vacaciones de verano aprovechando alguna oferta?

Del 6-9, 13-16, 20-24 y 27 de julio.

- Si os vais el 10 de julio durante dos semanas, ¿qué día volveréis?

El 24 de julio.

- Si tuvieras un hermano de 5 años, ¿en qué fechas sería su estancia gratuita?

Del 3 de abril al 6 de noviembre.

- 3 Si fueras a la agencia de viajes con tus padres para reservar el viaje el 14 de julio durante dos semanas, ¿qué tendrías que decir para hacer la reserva? Escríbelo. *Respuesta modelo:*

Buenas tardes, me gustaría hacer una reserva para el parque de atracciones desde el 14 hasta el 28 de julio. Somos cuatro personas, dos adultos y dos niñas de 6 y 10 años.

- 4 ¿En qué meses no hay ninguna oferta? ¿Por qué crees que no la hay? *Respuesta modelo:*

De diciembre a marzo. Porque las temperaturas no son apropiadas para ir.

- 5 ¿Qué harías para averiguar dónde está el parque de atracciones? Marca dónde buscarías la información.

En una enciclopedia.

En el catálogo de la agencia de viajes.

En Internet.

- 6 Lee estos anuncios y explica qué oferta elegirías y por qué. *Respuesta modelo:*

¡Oferta para Dinópolis (Teruel) y tres centros de los pueblos!

Dos días para 4 personas con noche en hotel de tres estrellas por 220 euros



¡Oferta para el mayor parque acuático del mar Mediterráneo!

Dos días para 4 personas con noche en hotel de cuatro estrellas por 300 euros



Dinópolis, porque nunca he visitado una exposición sobre dinosaurios y, además, es más barato.

- 7 Responde a las siguientes preguntas. *Respuesta modelo:*

- ¿Contrataron tus padres tus últimas vacaciones en una agencia de viajes?

Sí, prefieren informarse con profesionales.

- ¿Qué crees que es más económico: buscar un viaje en una agencia o buscarlo a través de Internet? Razona tu respuesta.

Buscarlo en Internet, porque uno mismo hace la labor de los agentes de viajes.

Bibliografía

- Anónimo: «Romance de Abenámar», en *Por una gentil floresta. Antología poética castellana del siglo xv*, Edelvives, Zaragoza, 2015.
- Desclot, M.: «Lavandera en clase de baile», en *De palabras y saltimbanquis*, Edelvives, Zaragoza, 2007.
- «Jaboticaba, la extraña vid brasileña» [en línea], <https://quecurioso.es/2017/08/jaboticaba-extrana-vid-brasilena/> (16-04-2019).
- Machado, A.: «Los sueños», en *Caminos y cantares*, Edelvives, Zaragoza, 2008.
- Mariandis, C.: «Día nublado» [en línea], <http://poemascortos10.blogspot.com/2016/06/para-ninos-de-primaria-l.html#poema32> (16-04-2019).
- Nesquens, D. y Serrano, P.: «Cosas que ocurren», en *Casi un millón de cuentos*, Zaragoza, Edelvives, 2017.

